

# DIE MOTETTE

EINE SAMMLUNG GEISTLICHER CHORSÄTZE ALTER MEISTER



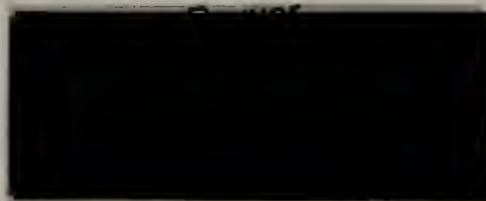
HE 1.624

THOMAS STRUTIUS

O HILF, CHRISTE,  
GOTTES SOHN

FÜR FÜNFSTIMMIGEN CHOR SSATB  
UND ORGEL

HERAUSGEGEBEN VON  
FRANZ KESSLER



HÄNSSLER-VERLAG  
NEUHAUSEN-STUTTGART

# O hilf, Christe, Gottes Sohn

Passionsmotette

Cantus 1.

Thomas Strutius  
(1621–1678)

Sopran 1

Cantus 1.

Sopran 2

Cantus 2.

Alt

Altus.

Tenor

Tenor.

Baß

Bassus.

Orgel

Bassus contin.

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, o hilf, Chri - ste, Got - -

O hilf, Chri - ste, Got - - - - - tes

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn,

O hilf, Chri - - ste, Got - - - - - tes

Chri - - - ste, Got - - - tes Sohn, durch

- - - - - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - - -

Sohn, durch dein bit - ter Lei - - - - -

durch dein bit - ter Lei - - - - - den,

Sohn, durch dein bit - - - ter Lei - - - - -

3 2 3 7 6# 6 5 4 3b 2 # 3 5 b 6 5 b

8

dein bit - - - ter Lei - - - den,

- - - den,

- - den, durch dein bit - - - ter Lei - - - - - den,

durch dein bit - ter Lei - - - - - den, daß wir

4 7 6 4 # 6 5 6 7 3 2 3 7 6 4 #

[illegible]



16

4

all Un - tu - - gend mei - - - - den,

tan all — Un - tu-gend mei - - - - -

tu- - - - - gend mei - - - - - den,

- - - ter - tan, daß wir dir stets un - ter-tan all — Un - tu-gend

- - - - - ter - tan all — Un - tu-gend mei - - - - -

6 5 $\flat$  7 6 $\sharp$  4 3 3 2 3  $\flat$  4  $\sharp$

20

dei - - - nen Tod und sein Ur - sach

- - - - - den, dei - nen Tod und sein Ur - -

dei - nen Tod — und sein Ur-sach, dei-nen Tod und sein — Ur - -

mei - - den, dei - nen Tod und sein Ur-sach frucht - bar-lich be - den - ken,

- - - - - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach, dei - nen

5 6 6 4 3 7 6 6 7 7  $\flat$  5 6 4 3

frucht - - bar - lich be - - - den - - - ken,

sach frucht - - bar - lich be - den - - - - - - - - - -

sach frucht-bar - lich be - den - - - - - - - - - - ken, be - den - - - - -

frucht-bar-lich be - den - - - - - ken, frucht-bar-lich be - den - - - - -

Tod und sein \_\_\_\_\_ Ur - sach frucht-bar-lich be - den - - - -

6 7 6 4  $\flat$  7 3 6 5 2 3

da - - - - für, wie - - - - wohl arm und

ken, da - für, wie-wohl arm

- - - - - ken, da - für, wie - wohl arm \_\_\_\_\_ und

- ken, da-für, wie-wohl arm \_\_\_\_\_ und schwach, da - für, wie-wohl arm \_\_\_\_\_

- - - - - ken, da - - - - für,

7 6 4 # 5 6 5 6 $\flat$  5 $\flat$



32

schwach, dir Dank - op - - fer schen - - - -

und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - -

schwach, dir Dank - op - - - - - fer schen - - - -

und schwach, da - für, wie-wohl arm und schwach, dir

wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer

4 # 7 6 4 3 2 3 b

36

ken, dir Dank - op - - - - fer schen - - - -

- - - - ken. A - - - - men,

- - ken. A - - - - -men, a - - -

- Dank - op - fer - schen - ken. A - - - - -men,

schen - - - - - ken. A - - - - -men, a - - -

4 # b 5 6 4 # b 7 b

ken, dir Dank - op - - - fer schen - - -

a - - - - - men, a - - - - -

- - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - -

7 #6 3 4 3

44

ken. \_\_\_\_\_

- - - - - men, a - - - - - -men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - - - - - - - - - - - -men.

- - - - - men, a - - - - - - - - - - - - - - -men.

7 6 5 3 2 3 6 4 #



# Vertonungen der Passionsgeschichte

Johannes Pierre Attaignant (ca. 1500-1553)

Johannespassion 1534. SATB, Sprecher. HE 2.021

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Markuspassion (BWV 247). Soli SAT, Chor SATB, 2 Querflöten, 2 Oboen d'amore, Fagott, 2 Baßgamben, 2 Lauten, Streicher, Bc. HE 10.209

Joachim von Burck (1546-1610)

Die deutsche Passion nach Johannes 1568. SATB. HE 2.002

Waldram Hollfelder (\*1924)

Johannespassion. Soli TB, weitere Einzelsänger, SATB. HE 10.174

Reinhard Keiser (1674-1739)

Passion nach dem Evangelisten Markus. Soli SATB, Chor SATB, Oboe, 2 Violinen, 2 Violon, Bc (+ Fagott). HE 10.152

Karl Michael Komma (\*1913)

Matthäuspassion. SSAATTBB mit einigen Einzelsängern. HE 2.026

Norbert Linke (\*1933)

Passion nach dem Evangelisten Markus. Bariton solo, Chor SATB, Sprecher. HE 7.095

Antonio Scandello (1517-1580)

Johannespassion 1561. Tenor solo, Chor SSATB. HE 2.031

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Johannespassion. Tenor solo, Chor SSATB, 2 Violinen, Viola, Bc. HE 10.007

Heinrich Schütz (1585-1672)

Johannespassion (SWV 481). Soli und Chor SATB. HE 20.481

--Lukaspassion (SWV 480). Soli und Chor SATB. HE 20.480

--Matthäuspassion (SWV 479) für Chor SATB, T (Evangelist), B (Jesus), Soliloquenten SATTB oder SSATTTTB. HE 20.479

Richard Sturzenegger (\*1905)

Passion nach dem Evangelisten Lukas und Johannes. Chor (Soli) SSATB. HE 2.042

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Lukaspassion (1744). Soli STB, Chor SATB, Querflöte, Oboe mit Oboe d'amore, Fagott, Streicher, Bc. HE 10.210

Johannes Weyrauch (\*1897)

Passion nach dem Evangelium des Johannes. Chor SAB, Orgel. HE 10.032

# Hänssler - Verlag

